

Coro T. L. de Victoria

Direttore: Franco Calderara

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CORALE

Il Coro "Tomàs Luìs de Victoria" di Milano si è formato nel 1988 con l'intento di approfondire lo studio ed eseguire le opere del grande maestro spagnolo del Rinascimento del quale porta il nome, specializzandosi in seguito nello studio della letteratura musicale antica e barocca.

Il repertorio comprende, oltre che brani a cappella del XVI e XVII secolo, cantate e oratori barocchi di H. Schütz, J. S. Bach e F. Hændel con orchestra di strumenti antichi, musiche sacre di Vivaldi e Mozart.

In seguito il coro ha ampliato il suo repertorio con brani dell'Ottocento di Mendelssohn, Schumann e Brahms per doppio coro a 8 voci.

Le sezioni maschili hanno partecipato a *La Cenerentola* e *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini in una tournée in Francia nei primi anni 2000.

Il suo organico, variabile a seconda del repertorio, è composto da una dozzina di elementi.

Al coro è associato un gruppo strumentale che lo supporta nelle esecuzioni di messe e oratori barocchi e classici, formato da allievi laureati e/o laureandi del conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Il coro è anche coinvolto nei corsi di direzione corale, che si tengono sia a Novara che nella stagione musicale estiva di Cellio e da un paio di anni anche nel Santuario di Graglia.

M.o Franco Calderara

CURRICULUM DEL DIRETTORE

Franco Calderara si è diplomato in pianoforte e musica corale sotto la guida di A. Colombo e F. Monego. Ha studiato composizione e organo col m° G. W. Zaramella.

Dal 1999 è titolare della cattedra di Teoria musicale presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara, dove tiene anche i corsi di Videoscrittura musicale sull'uso dei software di notazione.

Ha fondato nel 1988 e dirige stabilmente il coro T. L. de Victoria di Milano, con il quale esegue di preferenza il repertorio antico, rinascimentale e barocco, (Palestrina, Lasso, de Victoria; Schütz, Bach, Händel), ma anche opere del Romanticismo a doppio coro, otto voci (Mendelssohn, Schumann, Brahms).

Ha esperienza come maestro del coro di opere liriche (*L'italiana in Algeri* e *la Cenerentola* di Rossini)

Ha insegnato pianoforte e Teoria musicale presso l'istituto "F. Gaffurio" di Lodi e attualmente lavora presso il "Jardin musical" di Chiasso - Lugano - Bellinzona (pianoforte, teoria, esercitazioni corali)

Svolge attività concertistica come direttore d'orchestra e di coro, organista e pianista solista e in formazioni cameristiche.

Organizza e tiene corsi di perfezionamento per direttori di coro, sia monografici (de Victoria, Schütz, Mendelssohn), sia didattici (per la conoscenza del repertorio e per la concertazione).